

הבהרות למכרז מספר מ(2028)2011

לאספקה, התקנה ותחזוקה של מערכות וציוד שמע כעזר לאנשים עם לקות שמיעה

במסמך זה, "המפרט הטכני" – המפרט המצורף כנספח ד' למכרז.

תשובה	סעיף	תוכן הפניה	
<p>הבהרה: ב"מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה" הכוונה למערכת המאפשרת הגברה אקוסטית באמצעות אוזניות לאוזן האדם שאינו משתמש במכשיר שמיעה (ולא לרמקול), וכן מאפשרת שמיעה של אותות דיבור באמצעות השראה מגנטית ללקויי שמיעה המשתמשים במכשירי/אביזרי שמיעה עם חיבורי T.</p>	<p>סעי' 1.1, 2.1, 3.1, 4.3, 5.1 למפרט הטכני</p>	<p>מהי מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה? האם הכוונה לרמקול שעובד כל הזמן במקביל למערכת השראתית עם חיבור לאוזניות או שמדובר רק במערכת השראתית עם חיבור לאוזניות?</p>	1
<p>הבהרה: בסעיפים 1.4, 2.4 ו- 3.5 למפרט הטכני נדרש מיקרופון המונח על שולחן ומחובר בחוט (לא אלחוטי) למערכת ההגברה. כאופציה עתידית על המערכת לאפשר חיבור אלחוטי (ללא חוט) למערכת ההגברה.</p>	<p>סעי' 1.4, 2.4 למפרט הטכני</p>	<p>מהו משדר מסוג מיקרופון? הניסוח אינו ברור, מיקרופון אינו משדר (לדעתנו המילה משדר מיותרת). האם מדובר במשדר אלחוטי המחובר למיקרופון?</p>	2
<p>ההערה נדחית.</p>	<p>סעי' 1.4[א], 2.4[א] למפרט הטכני</p>	<p>היות ומיקרופון שולחני מורכב ממיקרופון עם צוואר אוויר ע"ג משטח שיש להצמידו לפיו של הדובר, תופס המיקרופון שטח רב על גבי השולחן ומקטין את משטח העבודה. לאור זאת מומלץ לספק מיקרופון זעיר מסוג דש שיחובר במקום ניסתר (ע"ג השולחן או צג המחשב) ולא יפריע למהלך העבודה.</p>	3
<p>תיקון לסעיפים 1.4[ה], 2.4[ה], 3.5[ה] למפרט הטכני: יימחק 80-1500Hz ובמקומו יבוא 80-15000Hz.</p>	<p>סעי' 1.4[ה], 2.4[ה], 3.5[ה] למפרט הטכני</p>	<p>אין שום אפשרות להבין דיבור בטווח של 80-1500Hz (לדעתנו נפלה טעות סופר והכוונה היתה ל- 80-15000Hz). הטווח המינימאלי 80-4KHz וכמובן שמומלץ יותר. לפיכך יש מקום לדעתנו לתקן את טווח המינימום.</p>	4

תשובה	סעיף	תוכן הפניה	
<p>תיקון לסעיף 1.5 למפרט הטכני: במקום הנוסח הקיים, יבוא – "למערכת תהיה אפשרות לחיבור עתידי של מיקרופון נוסף המופעל בשלט רחוק (אלחוטי)".</p>	<p>סעי' 1.5 למפרט הטכני</p>	<p>מהו מיקרופון המופעל ע"י שלט רחוק? באם הכוונה למיקרופון אלחוטי, מדובר בדבר המייקר את המערכת כשאינן בו כלל צורך לאור שיחות של "אחד על אחד" בעמדה.</p>	<p>5</p>
<p>תיקון לסעיפים 1.6, 2.5, 3.6, 4.7, 5.7 למפרט הטכני: בסוף כל סעיף יבוא: "ניתן להציע לכפתור לחיץ זה כפתור מסוג "מפסק".</p> <p>הבהרה: יש להבדיל בין שני לחיצים:</p> <p>א. לגבי הלחיצים אליהם מתייחסים סעיפים 1.6, 2.5, 3.6, 4.7, 5.7 למפרט הטכני ("למערכת יהיה לחיץ הפעלה מסומן (on/off) המדליק ומכבה את כל המערכת") – ניתן להציע לכפתור לחיץ זה כפתור מסוג "מפסק".</p> <p>ב. לגבי הלחיצים אליהם מתייחסים סעיפים 1.4 [ד], 2.4 [ד], 3.5 [ד] למפרט הטכני ("על גבי המיקרופון או בסיסו יהיה לחיץ אשר לחיצה ראשונה עליו תאפשר דיבור ולחיצה נוספת תפסיק את פעולתו") – מדובר בכפתור שאינו מכבה את כל המערכת, אלא בכפתור אשר בלחיצה אחת מאפשר הפעלת המיקרופון ובלחיצה שנייה מכבה את המיקרופון בלבד (ולא את כל המערכת).</p>	<p>סעי' 1.6, 1.4 [ד], 2.6, 2.4 [ד], 3.6 למפרט הטכני</p>	<p>האם במסגרת הדרישה לחיץ הפעלה וכיבוי ON-OFF ניתן להציע מפסק ON-OFF?</p>	<p>6</p>

תשובה	סעיף	תוכן הפניה	
<p>אין שינוי בסעיפים 1.7, 2.6, 3.7, 4.7 למפרט הטכני.</p> <p>הבהרה: המטרה היחידה של נורית ההבהוב היא לספק אינפורמציה ויזואלית ללקוי השמיעה שיש אותות דיבור. היא אמורה להיראות למשתמש במערכת, בעת השימוש בלבד. לא מדובר בנורית אינדיקציה של ON-OFF של המערכת. לכן כשאין שימוש במערכת – נורית ההבהוב ממילא לא תפעל.</p>	<p>סעי' 1.7, 2.7, 3.7, 4.7 למפרט הטכני</p>	<p>מובן שצריכה להיות אינדיקציה למצב ON-OFF. קיימת עם זאת בעיה הלכתית של הבהוב בזמן קליטת דיבור. הדבר נאסר ע"י מכון צומת היות וצורך חשמל, כך שאנו נאלצים לפי הנחייתם לבטל את ההבהוב. אמנם ברור שלא עובדים בימי שישי-שבת ובחג, אולם גם אז יהיה צורך לכבות לחלוטין את המערכת ביום חמישי ולפני חג ולהפעיל ביום ראשון ואחרי חג או לחבר שעון שבת לצורך קבלת האישור ההלכתי (זאת מחשש מפני חילול שבת וחג).</p> <p>מה עוד שאין טעם לדעתנו להבהוב אלא לנורת אינדיקציה קבועה למצב ON-OFF, המכשיר צריך לעבוד כל הזמן והמכשיר יהיה במיקום מוסתר כך שלא יראו כלל את הנורה.</p>	7
<p><u>תיקון לסעיפים 1.8, 2.7, 3.8, 4.9</u> [א] <u>למפרט הטכני:</u> במקום הנוסח הקיים, יבוא – "מתלבושות מעל לראש בצורת קשת או מתחברות לאוזן בצורת סטטוסקופ".</p>	<p>סעי' 1.8, 2.7, 3.8, 4.9 [א] למפרט הטכני</p>	<p>תמוהה הדרישה לאוזניות קשת מעל הראש, שכן בשום מקרה אנשים עם לקות שמיעה אינם משתמשים באוזניות כנ"ל לאור דטונציה עם עור התוף בהגברה לעוצמה גבוהה. האוזניות האידיאליות הינן מסוג סטטוסקופ כך שתהינה קרובות לעור התוף ותאפשרנה הגברת הצלילים הגבוהים כפי שמסופקות באלפי תיאטראות ובכל ציוד עזר לשמיעה. לאור זאת נבקש להבהיר את הדרישה או לחלופין לאפשר כאופציה אוזניות סטטוסקופ.</p> <p>הערה: בסעי' 5.8 מערכת הנגשה לאולם צויינה גם האופציה לאוזניות מסוג תוך אוזניות.</p>	8

תשובה	סעיף	תוכן הפניה	
<p>תיקון לסעיפים 1.8[ב], 2.7[ב], 3.8[ב], 4.9[ב] למפרט הטכני: בסוף כל סעיף יבוא – "אם מדובר באוזניה המתלבשת מעל הראש בצורת קשת. לא רלוונטי אם מדובר באוזניה מסוג סטטוסקופ".</p>	<p>סעי' 1.8[ב], 2.7[ב], 3.8[ב], 4.9[ב] למפרט הטכני</p>	<p>אוזניות סטטוסקופ הינן אוניברסאליות ואינן דורשת התאמה אישית לראש. התאמה ע"י אוזניות מעל הראש הינה בעייתית ביותר לאנשים.</p>	9
<p>תיקון לסעיפים 1.8[ה], 2.7[ה], 3.8[ה], 4.9[ה] למפרט הטכני: במקום הנוסח הקיים, יבוא – "כריות או גומיות האוזנייה ניתנות לחיטוי או להחלפה".</p> <p>תיקון לסעיפים 1.8[ו], 2.7[ו], 3.8[ו], 4.9[ו] למפרט הטכני: במקום הנוסח הקיים, יבוא – "לכל אוזנייה יתלוו 30 זוגות של כריות או גומיות להחלפה (אם מדובר בכריות או גומיות הניתנות להחלפה)".</p>	<p>סעי' 1.8[ה], 2.7[ה], 3.8[ה], 4.9[ה] למפרט הטכני</p>	<p>קיים איסור ע"י ארגון הבריאות העולמי להשתמש בספוגיות באוזניות העוברות מאדם לאדם. דרישה הינה לאוזניות סיליקון המאפשרות ניקוי ע"י פד 75% אלכוהול או הניתנות להחלפה. לאור זאת היננו לבקש לאשר אוזניות סטטוסקופ עבורם יסופקו גם גומיות סיליקון להחלפה.</p>	10
<p>תיקון לסעיפים 1.11, 2.10, 3.10 למפרט הטכני: בסוף כל סעיף יבוא: "אם נדרש אישור כאמור, על פי דין ועל פי מאפייני המערכת".</p>	<p>סעי' 1.11, 2.10, 3.10 למפרט הטכני</p>	<p>אין צורך באישור של משרד התקשורת למערכת מגנטית (מערכת השראה).</p>	11
<p>תיקון לסעיף 5.8[א] למפרט הטכני: במקום הנוסח הקיים, יבוא – "באוזניות ההשראה תהיה אפשרות לחבר ב-Ear Level (דהיינו – שידור למכשיר השמיעה באמצעות וו - hook - היושב סביב האפרכסת), או באמצעות משדר היושב סביב הצוואר, או באמצעות חיבור ישירות למכשיר השמיעה.</p>	<p>סעי' 5.8[א] למפרט הטכני</p>	<p>מהו המושג EAR LEVEL? ברור שאוזניות להשראה הינן לולאות השראה שמשדרות למכשירי השמיעה בהשראה. לא ברור מהו EAR LEVEL.</p>	12

תשובה	סעיף	תוכן הפניה	
<p>תיקון לסעיף 19.2 למכרז: במקום הנוסח הקיים, יבוא – " הפרויקט הוא פרויקט הנגשה ללקויי שמיעה, שבוצע במתכונת של אחריות כוללת לאספקה, התקנה ותחזוקה של המערכות, הכולל <u>אחת לפחות</u> משתי המערכות המפורטות להלן: [1] מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה – אישית (לתקשורת אחד על אחד); [2] מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה בשיטת FM או בשיטת Infra Red.</p> <p>על אף האמור לעיל, מובהר בזאת כי על המציע להציג <u>לפחות פרויקט אחד</u> הכולל מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה – אישית (לתקשורת אחד על אחד) ולפחות פרויקט אחד הכולל מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה בשיטת FM או בשיטת Infra Red, בהתאם להצעת המציע במכרז זה (דהיינו – מציע לא יציע מערכת לגביה אין לו ניסיון קודם)".</p>	<p>סעי' 19.2 למכרז</p>	<p>דרישת ניסיון – המערכות המוגדרות במסגרת ההגדרה של פרויקט הנגשה מתייחסות לרוב לפרויקטים נפרדים – דלפקי שירות או אולמות. האם ניתן להציג פרויקטים הכוללים את המע' בסעי' 1 – מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה – אישית (לתקשורת אחד על אחד) בנפרד ופרויקטים הכוללים את המע' בסעי' 2 – מערכת הגברה אקוסטית משולבת השראה בשיטת FM או בשיטת INFRARED בנפרד?</p>	<p>13</p>
<p>אין שינוי בסעיף 12.8 לחוזה.</p> <p>הבהרה: המחיצה האקוסטית מיועדת להנחית אקוסטי, באמצעות בידוד אקוסטי, את הרעש הסביבתי סביב עמדת קבלת הקהל (שכן המיקרופון במערכת ההגברה עלול לקלוט רעשים אלו "ולהעבירם" ללקויי השמיעה). בנוסף, המחיצה תיצור אווירה אינטימית בין הדובר ללקויי השמיעה. מובהר כי מדובר בדיפון שלד העמדה בפדים אקוסטיים במקום הפדים הרגילים הקיימים. הזוכה במכרז יעמוד בקשר בעניין זה עם המוסד לשם התאמת הדיפון.</p>	<p>סעי' 12.8 לחוזה (נספח א' למכרז)</p>	<p>מחיצות אקוסטיות – לא ברור מהות וסוג הבידוד האקוסטי הנדרש. מערכת ההשראה משדרת ללא קליטת רעשי רקע ולכן אין צורך במחיצות. בין היתר יש לקחת בחשבון נושא דקורציה ותכנון אדריכלי כאשר מדובר במחיצות.</p>	<p>14</p>
<p>ההערה נדחית.</p> <p>הבהרה: הדרישה לסוללה אינה מיועדת למקרי חירום או הפסקות חשמל דווקא.</p>	<p>מפרט טכני</p>	<p>דרישת סוללות למערכות – לדעתנו כל נושא הסוללות מיותר היות ובמקרה של הפסקת חשמל / מקרה חירום לא יעבדו המחשבים או כל ציוד חשמלי אחר, כך שהאנשים יעזבו את המקום ולא יהיה צורך בהמשך פעולתן של המערכות.</p>	<p>15</p>